

CANTATES
FRANCOISES
Musique^{ou} *de Chambre*
avoix seule

AVEC

Simphonie et sans Simphonie
Avec la Basse Continue

COMPOSÉES

PAR

M^R BERNIER

NOUVELLE EDITION

Gravées par De Gland Graveur du Roy

I.^R LIVRE

Partition in folio

Prix 10.^{li}.

A PARIS

Marais Fautour

Chez { *Le Sieur le Clerc M.^d rue du Roulle à la Croix d'Or*
Madame Boivin M.^{le} Rue S.^t Honoré à la Regle d'Or

AVEC PRIVILEGE DU ROY



EXTRAIT DU PRIVILÈGE DU ROY

*PAR GRACE et Privilège du ROY donné à Paris le 30.^e Jour d'Avril
Mil sept cens trente neuf. signé SAINSON.*

*Il est permis à Margueritte Pelagie MARAIS Epouse du Sieur ROGER
VANHOWE de faire Graver et Imprimer les Cantates Françaises
et autres Musiques de la Composition du Sieur BERNIER tant Vo-
cées qu'Instrumentales a une ou plusieurs parties, de les vendre et
debiter au Public et ce durant le tems et espace de Douze années
Consécutives; Et tres expresses défenses sont faites a tous Imprimeurs,
Libraires, Graveurs, et autres personnes d'Imprimer et Graver les dites
pièces de Musique, d'en vendre, contrefaire, mesme en extraire aucune
chose, a peine de Six Mille Livres d'Amende, et de tous dépens, dommages
et intérêts, Comme il est plus amplement porté au dit Privilège.*

*Registré sur le X^e Registre de la Chambre Royale et Sindi-
cale des Libraires et Imprimeurs N^o 216. Fol 195. a Paris le 2 May
Mil sept cens trente neuf. Signé LANGLOIS Syndic.*

TABLE DES CANTATES

<i>1^{re} Cantate</i>	<i>Diane</i>	<i>Page</i>	<i>1.</i>
<i>2^e Cantate</i>	<i>L'Inconstance</i>		<i>14.</i>
<i>3^e Cantate</i>	<i>Venus et Adonis</i>		<i>25.</i>
<i>4^e Cantate</i>	<i>L'Hymen</i>		<i>37.</i>
<i>5^e Cantate</i>	<i>Le Triomphe de l'Amour</i>		<i>51.</i>
<i>6^e Cantate</i>	<i>Les Forges de Lemnos</i>		<i>77.</i>

TABLE DES AIRS

Diane.

<i>P^{er} Air.</i>	<i>Vous par qui tant de misérables</i>	<i>Page.</i>	2.
<i>2^e Air.</i>	<i>Quel bonheur! qu'elle victoire</i>		6.
<i>3^e Air.</i>	<i>Respectons L'Amour.</i>		11.

L'Inconstance.

<i>P^{er} Air.</i>	<i>Amour tu finis mes peines</i>	15.
<i>2^e Air.</i>	<i>Un feu Séditieux</i>	18.
<i>3^e Air.</i>	<i>Aimable Souffrance</i>	22.

Venus et Adonis.

<i>P^{er} Air.</i>	<i>Un Cœur Jaloux</i>	26.
<i>2^e Air.</i>	<i>La froide Náyade</i>	30.
<i>3^e Air.</i>	<i>Que le soin de Charmer.</i>	34.

L'Hymen.

<i>P^{er} Air.</i>	<i>Qu'Eole en ses gousfres</i>	38.
<i>2^e Air.</i>	<i>L'Amant de l'Aurore.</i>	43.
<i>3^e Air.</i>	<i>Hymen si le sort t'outrage.</i>	48.

Le Triomphe de l'Amour.

<i>P^{er} Air.</i>	<i>Heureux qui de vos doux plaisirs</i>	54.
<i>2^e Air.</i>	<i>Est-ce la Cour Suprême</i>	62.
<i>3^e Air.</i>	<i>Venez Cher Tyrán.</i>	67.

Les Forges de Lemnos.

<i>P^{er} Air.</i>	<i>Travaillons Venus nous l'Ordonne</i>	78.
<i>2^e Air.</i>	<i>Hâtez vous de réduire en poudre</i>	85.
<i>3^e Air.</i>	<i>Fiers vainqueurs de la Terre</i>	91.

Premiere
CANTATE
a voix seule.

Recitatif

A peine le so- leil au-

Basse continue

fond des antres Sombres, Avoit du haut des cieux pre ci pité les

ombres, Quand la chaste Diane a travers les fo- restes a- per-

- çut un lieu Soli- tai- re, ou le fils de Ve- nus et les Dieux de Çy-

meuré lentem^t
= the- re dor- moient, dor- moient sous un boc- ca- ge frais

2.

Sur-pri-se elle s'arreste et sa prompte Colere S'exhale en ce dis =

=cours quelle adresse tout bas a ces Dieux endormis qui ne l'entendent pas

Air
Serieux

Lentement.

Vous par qui

Vous par qui tant de misérables ge =

=missent sous d'indignes fers, dor...mez Amours i ne...co =

rables laissez respirer l'univers dormez... dor...

mez Amours inexorables laissez respirer l'univers.

Vous par qui tant de misérables gémissent sous d'indignes

ferv, dormez, dormez Amours inexorables, dormez,

dormez Amours inexorables laissez respirer l'univers

Fin.

vers.

Profi =

= tons de la nuit profonde . Profitions de la nuit profonde dente som =

= meil couvre leurs yeux , asurons le repos au monde en bri...

sant en brisant leurs traits o Dieux assurons le repos au

monde en brisant en brisant leurs traits odieux . Vous par =

comme ordres

*Recitatif**mesuré lentement*

A ces mots elle approche et ses Nymphes ti mi des por ...

tant sans bruit leurs pas vers ces Dieux ho mi ci des d'une tremblante

en Recitatif
main sai...sissent leurs carquois: et bien tôt du débris de leurs

fle-ches perfi...des sement les plaines et les bois. Tous les Dieux des fo =

= rests, des fleuves, des montagnes, viennent fe...li...ci...ter leurs heu =

reuses Compagnes et de leurs ennemis bravant les vains ef...

...forts ex...priment ain...sy leurs transports.

Air

Gay

Quel bonheur

Basse-continue

Quel bonheur! quelle vic.toi...

...re! Quel bonheur! quelle vic...

= toi re ! Quel triomphe ! quelle gloi =

= re les Amours sont désarmez, les Amours sont désar =

= mez Quel tri-omphe ! quelle

. gloi re Quel bonheur ! quelle vic =

= toi re ! Quel triomphe ! quelle gloi =

re ! les Amours sont désarmez, les Amours sont désar...

Sin
mez.

Jeunes cœurs rompez vos chaînes, Jeunes

cœurs rompez vos chaînes, cessons de craindre les peines dont nous

es. tions allar-mez. Jeunes

cours rompez vos chaînes, cessons de craindre les peines, dont nous

es..tions allarmez cessons de craindre les pei..nes, dont nous

estions al lar...mez dont nous estions al lar mez.

Recitatif.
L'Amour s'éveille au bruit de ces chants d'al le..gres se,

Mais quels objets luy sont offerts! quel reveil! Dieux quelle tris =

tes.se! quand de ses dards brisez il voit les champs couverts, un

trait me reste en...cor dans ce desordre extre.me perfi des vôtre E =

exemple instrui-ra l'uni-vers. Il parle le trait vo..... =

le et traversant les Aïrs va per....cer Di...ane et le

meisme. Jus...te mais trop cruel revers, qui signa...le grand

Dieu ta vengeance suprême.

Air
tendre

Respectons l'Amour

Respectons l'A =

Gracieusement

mour tandis qu'il sommeil le, et craignons qu'un

jour ce Dieu ne s'éveille le, et craignons qu'un

jour ce Dieu ne s'éveille le.

Respectons l'Amour tandis qu'il Sommeil.....=

=le; et craignons qu'un jour ce Dieu ne S'e-veil le, Respectons l'A =

= mour tandis qu'il sommeille et craignons qu'un jour ce Dieu ne S'e. =

= veil.le.

En vain nous rompons tous les traits qu'il dar.de, si nous

Ignorons celui qui nous gar. de

En vain nous rompons tous les traits qu'il

darde. En vain nous rompons tous les traits qu'il darde, Si nous i... qno. =

rons celui qu'il nous gar. de. Si nous i.gno

rons ce, luy qu'il nous gar. de *Fin.*
Comme cy dessus

II^{eme}

CANTATE

a voix seule.

Recitatif

L'Ab...sen ce ma fait voir la hon-té de mon

Basse continue.

choix, et je romps la pri...son ou sous de du.res

loix ge mis . soit mon a.me cap...ti...ve Mais mon

cœur vainement est rentré dans ses droits, Je n'ay pô re..trou =

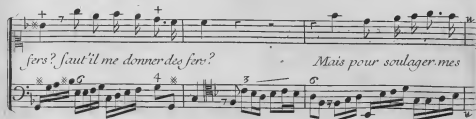
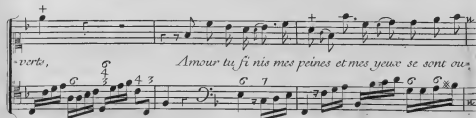
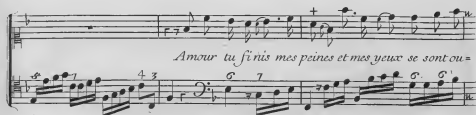
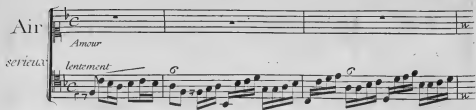
= ver ma raison fugi...ti...ve qu'en la pendant une se.con.de fois.

Air

Amour

sérieux

lentement



chais ne faut'il me donner des fers? faut'il me donner des

fers?

Fin.

Mon cœur sauvé de l'Orage n'en est que plus agi =

= té, Mon cœur sauvé de l'O-rage n'en est que plus agi =

= té, Et je sors de l'esclavage sans trouver la liberté, Et je sors de l'escla =

va, ge sans trouver la liberté. Et je sors de l'escla. =

va, ge sans trouver la liberté, sans trouver la liberté.

Comme en desus

Recitatif
Mais que dis je insen.sé'. Je m'abuse moy mê-me,

Ce ne sont point des fers que je romps en ce jour. Non jus qu'a ce mo =

ment je n'ay point eu d'amour, c'est la première fois que j'aime.

Air

Un feu
Gratuitement
Basse continue

Un feu se...di...ti...eux brus =

. . . le au fond de mon ame, et d'une humide flamme fait petiller mes

yeux . et d'une humide fla me fait petiller mes

yeux . Un feu se...di...ti...eux brus =

le au fond de mon âme et d'une humide fla...me fait pe.tiller mes

yeux et d'une humi.de fla..... me fait pe.tiller mes

fin
yeux
fin

D'un poison que J'i.gno.re mon sang est allu...=

me, et des feux du Centau.re Hercu.le con.su.me languissoit moins en =

=co...re que mon cœur en flamé. D'un poison que j'i =

=gnore mon sang est allumé Et des feux du Centaure Hercule con su =

=mé languissoit moins en...co...re que mon cœur en fla.mé Que

mon cœur en fla...mé.

Comme cy dessous.

Rititatif.

Toute fois au mi.lien de ma dou...leur pro =

Je vous rends grâce O Dieu du trouble de mes sens, Et quand v'ôtre co-

-lère en cruau...te' se...conde m'accableroit de maux encore plus pres-

Mesure lentement

= sans, Vous ne sauriez m'ôter L'Amour que je ressens, Et c'est sur cet A-

=mour que mon bon heur se fon...de. Et c'est sur cet A-

=mour que mon bon heur, que mon bon heur se fon...de.

Air

Aimable souffrance

Rondement

Aimable souffrance, charmantes langueurs

vôtre vi.o.len.ce fait la re.compense des sensibles cœurs.

vôtre vi.o.len.ce fait la re.com pen se des sen si.bles cœurs

Aimable souffrance, charmantes langueurs, votre vio :

lence, fait la re.com.pense des sen... si bles cœurs, vôtre vio-

len... ce, fait la re.com... pense des sen.si.bles cœurs.

fin

La beauté nou... velle dont je suis la

loy, me ren dra fi... del.le, Je vi.vray pour el.le bien

plus que pour moy. Je vi.vray pour el..le bien plus que pour

moy La beau.te' nou..vel..le dont je suis la

loy, me rendra fi...delle Je vi.vray pour el le bien

plus que pour moy. Je vivray pour el..le, Je vivray pour

el..le bien plus que pour moy. Fin
comme cy dessus

III^{eme}
CANTATE
a voix seule.

Recitatif

Le Dieu Mars et Venus blessez des mêmes

Basse continue

traits, goûtoient les biens les plus parfaits qu'aux cœurs bien en flâ...

mez le tendre Amour ap prê... te. Mais ce Dieu su.perbe et ja...

..loux d'un ail de conquerant regardant sa conquête, fit bien.

..tôt aux plaisirs Suc.ce...der les dé...gouts.

Air

Un cœur Jaloux

Sérieux

Gravement

Un cœur jaloux ne fait paroître que des feux qui le font ha... =

Un cœur jaloux ne fait paroître que des

feux qui le font haïr, Et pour être toujours le maître l'Amant doit toujours obe... =

= ir, Et pour être toujours le maître l'Amant doit toujours obe...ir.

Un cœur jaloux ne fait pa. roître que des feux qui le font ha =

ir, et pour être toujours le maître L'Amant doit toujours o..be. =

ir, et pour être toujours le maître L'Amant doit toujours o..be. ir *Fin*

L'Amour ne

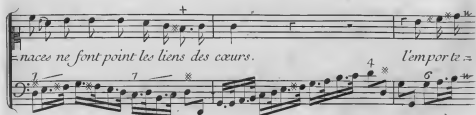
va point sans les Graces on n'arache point ses faveurs.



L'Amour ne va point sans les Grâces on n'arache point ses faveurs l'emporte. =



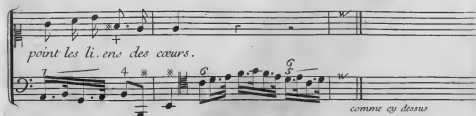
ment ni les me.na.ces ne font point les liens des cœurs, l'empoiement ni les me. =



naces ne font point les liens des cœurs. l'emporte. =



. ment ni les me..na..ces ne font point les li.ens des cœurs, ne font



point les li.ens des cœurs.
comme cy dessus

Recitatif

La De...es...se déja ne craint plus son absence et ces sant de l'ay =

mer sans s'en aperce voir fait at te ler son char pleine d'impatience et

vo..... le vers les bords soumis a son pouvoir.

mesuré

La ses jours couloir sans allarmes; lors qu'un jeune chasseur se presente a ses

yeux, elle croit voir son fils: Il en a tous les charmes Ja... =

Recitatif

mais rien de si beau ne parut sous les Cieux : Et le vainqueur de

l'Inde étoit moins gracieux le jour que d'Ariane il vint secher les larmes

Air
La froide Naysade
Gay

La froide Naysade sort pour l'admirer, la Jeune Driade

...a.de cherche a l'attirer, la Jeune Driade...a.de cherche a l'attirer

La froide Nay.a.de sort pour l'admirer,

La Jeune Dri..a.de cherche a l'at.ti..rer, La froi de . Na..

..y.a...de sort pour l'admi..rer, La Jeu.ne Dri..a.de cherche a l'at.ti..

Fin

Fin

Faune d'un sou...ri.re a prou ve leur choix. Faune d'un sou =

...ri..re a prouve leur choix le jaloux Sa..ti..re fuit au fond des .

bois. Et Pan qui sou..pi..re bri..se son haut. =

-bois Et Pan qui sou..pi..re bri..se son haut.bois.

Comme
cy dessus

Recitatif.

Il aborde en tremblant la charmante Déesse, Sa timide pu. =

=deur rele ve ses appas. Les Graces, les Ris, la Jeu. =

nes se marchent au de vant de ses pas. Et du plus haut des airs l'A =

mour a vec a...dres se fait partir a l'instant le trait.

meure vivem^t

... dont il les bles se. Que de sormais Mars en fureur gron.

vivement

... de me na ce, ton ne E...clat te.

meure lentem^t

A mans profitez tous de sa ja lou se erreur des

feux trop vi...lens font souvent une in...gra te. on oublie ai.se =

= ment un amour qui fait peur en faveur d'un amour qui flatte .

Air *Que le soin* *Que le soin de charmer*
 Gay *Légerement*

soit votre u...ni. que affaire. Songez que l'art d'ai...mer

n'est que ce luy de plaire Son.gez que l'art d'ai...mer

n'est que ce lui de plai...re. Que le soin de charmer

Soit vôte u.ni...que affai...re. Songez que l'art d'ay...=

mer n'est que ce lui de plai re, Songez que l'art d'aymer

n'est que ce lui de plai...re. *Fin*

Voulez vous dans vos feux trouver des biens du

...ra. bles? Soyez moins amoureux de ve nez plus ay. ma.

...bles. Voulez vous dans vos feux trouver des biens du...

...rables? *Soyez moins amoureux de ve nez plus ay:*

...ma...bles de ve nez plus ay...ma...bles.

Que le soin Comme
cy desous

Fin.

IV^{eme}
CANTATE
a voix seule

Recitatif

Ce fut vers cet te rive ou Junon a do... =

Basse continue.

= ré'e des peuples de Si-don re.çoit les vœux offerts que la di =

= vi. ne Cy the... ré'e pour la première fois parut dans l'uni. =

= vers. Jamais beau té plus admi.ré'e ne brilla sur les vastes

Mers. Les Tritons ras.sem.blez de mille endroits divers au tour

d'Elle flottent sur l'on de tempe. ré e Et les

Filles du vieux Ne... ré e faisoient devant son char retentir ces concerts.

Air
Gay
Qu'Eole en ses gouffres
Cayement

Qu'Eole en ses gouffres en.chai. =

. ne les vents. en nemis des beaux

jours Qu'il dompte leur bruiante halei ne Et ne per. =

= mette qu'aux Amours de voler sur l'hu. =

= . . mi . . . de plai . . . ne. Qu'E. =

= ole en ses gouffres en .chai

= . . ne les vents Ennemis des beaux jours Qu'il

46.



dompte leur brigante halei...ne et ne permette qu'aux Amours de vo =

Musical score for the song "L'air de l'opéra de la Fille du Garçon". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo is marked "Allegretto". The lyrics are: "ler. . . sur l'hu... mi... de plai... ne." The score ends with a double bar line and the word "Fin".

Handwritten musical score for 'The Merry Widow' (No. 1). The score is written on two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The bass line includes various rhythmic markings and accidentals, including a double sharp (x) and a double flat (b). The score is marked with a '1' in the top left corner and a '2' in the bottom right corner.

Dieux du Ciel venez en ces lieux admirer un ob.j et... si

The musical score is written on two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 7/8. The music is in a common meter, with a 7/8 time signature. The melody is in the upper staff, and the bass line is in the lower staff. The lyrics are written below the staves. The first staff has the lyrics "ru...re." and the second staff has the lyrics "Avouez que même a vos yeux les beautez dont la". The music is written in a style typical of 18th-century French music, with a focus on melody and harmony.

Mer se pa re Effacent les beautez des Cieux,

Dieux du Ciel ve nez en ces lieux ad mi.

rer un ob jet si ra re. Avouez que même a vos

yeux les beautez dont la Mer se pare Ef. facent les beautez des

Cieux Ef. fa cent les beautez des Cieux .

comme cy dessus

Recitatif

Jalou. se de l'é. clat de ces honneurs nouveaux Amphi

ri. te se cache au plus profond des Eaux. Cependant Pa. le. =

mon conduisoit l'Immortel. le vers cette Isle enchantée ou tendoient ses sou =

haits: Et c'est la que la Terre a sa gloi. re fi del. le Met le

comble aux honneurs qu'ont re. ccus ses at. traits.

Air

L'Amant de L'Aurore.

tendre

*Tendrement**L'Amant de L'Aurore des yeux qu'il a =**..do..re pent le sou..ve.nir. La ti...mi...de Flo..re**crain de per.dre en.co.re son Jeu..ne Ze.phir la ti.mi.de**Flo..re crain de perdre en co.re son Jeu..ne Ze.phir.*

L'Amant de L'Aurore des yeux qu'il a do. re

perd le sou.ve.nir La ti.mi.de Flo.re craint de per dre en =

= co.re son Jeu.ne Ze phir. La ti.mi.de Flo.re

craint de per.dre en .co.re son .Jeu.ne Ze phir,
Fin.

De sa gra.ce ex...tre me Miner, ve elle mê...me Re.co.noist le

prix: Et par sa sur pri...se Junon au.to...ri...se le

choix de Paris. de sa gra.ce ex tre...me Miner ve elle

mê...me re.co.noist le prix. Et par sa sur pri...se Ju.

non au.to...ri...se le choix de Paris.

Comme cy dessus

Recitatif.

Frappez de l'Eclat de ses yeux Neptune, . . Ju..pi. =

= ter, que dis je? tous les Dieux en font l'objet de leurs conques tes .

Ils vont tous de l'Hy. men Implorer les faveurs, les faveurs de l'Hi =

= men? Aveugles que vous estes l'Hymen est il donc fait pour assortir les

cœurs? Ju. pi. ter estoit Roy du monde, Neptune commandoit sur

l'Onde Mars a voit pour partage un courage indompté. Mer =

= cu.re la Jeunes se, Apollon la beauté si de ces Dieux l'A =

=mour eust esté le Refuge, entre eux du moins son choix se se. =

=roit dé.cla.re'. Mais he . . las l'Hymen fut leur

Ju.ge et Vulcain se vit pré.fé..ré.

Air

Hymen quand le sort

Gay

Gaiement

Hymen quand le sort t'outrage ne t'en prens point a l'A.

mour. Hymen quand le sort t'ou.

tra. ge ne t'en prens point a l'Amour de son plus doux he... ri...

ta. ge tu t'en ri. chis chaque Jour souffre que de ton par...

= ta ge il s'enrichit se a son tour. De son plus doux he. ri. =

= ta ge tu t'enrichis chaque jour. Souffre que de ton par. tage il s'enri. =

= chisse a son tour. Fin.

Souvent par un jus te é. =

= change il t'enleve tes Su. jets Souvent

par un jus.te E.change il t'en leve tes su.jets. Tu lui fais un crime e. =

= trange de quelques larcins se. crets, Mais c'est ainsi qu'il se vange des lar. =

= cins que tu lui fais. Tu lui fais un cri.me e. =

= trange de quelques lar. cins se. crets, Mais c'est ainsi qu'il se

van.ge des lar.cins que tu lui fais Fin

Comme en dessous

Vème
CANTATE
a voix seule
avec Symphonie

Lentement

Prelude

Basse continue

The musical score is written for a solo voice and symphony. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line and a basso continuo line. The subsequent systems show the vocal line and a piano accompaniment line. The music is marked 'Lentement' and 'Prelude'. The basso continuo line is marked 'Basse continue'.

Rocatif

Filles du Dieu de l'univers, Muses, que je me plais dans vos

doux retraits: que ces rivages frais, que ces bois toujours

verts Sont propres à charmer les âmes inquiètes! Violent
mesure lentement

doux
Quel cœur n'oublirait ses tourments au murmure flâ-

teur de cet.te onde tran.quille

Qui pourroit re.sis.ter aux doux ravissements qu'excite votre voix fer.

doux

Non ce n'est qu'en ces lieux char.

...mane que le parfait bonheur a choisi son a. zi. le.

Air

Heureux

Gayement

Gay

Heureux heureux qui de vos doux plaisirs goute la douceur toujours

pu. re!

Heureux heu. 7

reux qui de vos doux plaisirs goute la douceur toujo^r pure.

Il triom phe des vains desirs et n'obeit qu'à la na =

tu . re et n'obeit qu'à la na tu re. Il triom =



First system of musical notation. The treble staff contains a melody with a '+' sign above the first measure. The bass staff contains a bass line with a '+' sign above the first measure. The lyrics are: phe des vains desirs et n'obeit qu'a la na . . tu . re et n'o . be .



Second system of musical notation. The treble staff contains a melody with a '+' sign above the first measure. The bass staff contains a bass line with a '+' sign above the first measure. The lyrics are: . it qu'a la natu . . re .



Third system of musical notation. The treble staff contains a melody with a '+' sign above the first measure. The bass staff contains a bass line with a '+' sign above the first measure. The lyrics are: Il partage avec les He .



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melody with a '+' sign above the first measure. The bass staff contains a bass line with a '+' sign above the first measure. The lyrics are: . ros la gloi re qui les environne ,

Violon .

Il partage avec les Heros la gloi =

. re qui les envi.ronne la gloi =

. re qui les en.vi.ronne

Et le puis sant Dieu de Delos d'un même laurier les cou =

= ronne, d'un même laurier les couron ne d'un même lau =

= rier les cou.ron.ne

et le puissant Dieu de Delos d'un même laurier les cou.ron.ne d'un

même laurier les couron ne d'un même laurier les couron =

.ne .
comme cy dessus

Recitatif

Mais que vois je, grands Dieux! quels magiques ef. ferts changent la

fa. ce de ces bords? Violon

Recita. Quelles

danse. quel. jeux! quel. concert. d'alle. gresse. Violon

Recitatif Les Graces, les Plai.

= sirs, les Ris, et la Jeu. nes. se. Se ras semblent de toutes parts. quel

songe me transporte au dessus du Tonnerre? Je ne re connois plus la

Ter. re au spectacle enchanteur qui fra. pe mes re gards.

Air. *gayem!*

Gay.

gayem!

Est ce la cour supreme du Souverain des Dieux? ou Ve nus el le

mê me des cend el le des Cieux? ou Ve nus el le. mê. me descend elle des

Cieux des cend elle des Cieux?

Est

= ce la cour supreme du souverain des Dieux? ou Venus elle même des =

= cend elle des Cieux? ou Venus elle même descend elle des Cieux? des =

= cend elle des Cieux.



fin

fin

Les compagnes de Flore parfument ces costeaux, u =

= ne nouvelle Au ro re Semble sortir des Eaux; et l'Olim... pe se

do . re de ses feux les plus beaux.

Les compa...gnes de Flore parfument ces costeaux; une nou-

velle Auro.re semble sor.tir des Eaux; et l'O.lim....pe se

do....re de ses feux les plus beaux, de ses feux les plus

beaux et l'O...lim.pe se do..re de ses feux les plus beaux.

Est...ce la Cour suprême du

comme cy desous

Rocitatif

Nymphes quel est ce Dieu qui reçoit vôtres hommages? Pourquoi cet

Arc et ce bandeau? quel charme en le voyant? quel pro.di.ge nou-

= veau de mes Sens in ter . dits me de . ro . be l'u . . sage ? Il s'a =

= proche, il me tend une In no . . cen . . te main

Air
Tendre
Venez cher Tiran de mon Ame, Venez # Je vous fuïrois en

vain je vous fuïrois en vain Ve . . nez, cher Tiran de mon A . me,

Venez venez, Je vous fuïrois en vain je vous fuïrois en vain

Venez Venez cher Tiran de mon Ame, Venez Venez Je vous fuirais en =

= vain je vous fuirais en vain, Et je vous reconnois a ces traits pleins de

fla.....me que vous allumez dans mon Sein, que vous al lu =

= mez dans mon Sein. Et je vous reconnois a ces traits pleins de

fla.....me que vous allu mez dans mon Sein que vous al lu =

= mez dans mon sein. Venez, cher Tiran de mon Ame, Venez Ve =

= nez, Je vous fuirais en vain, Je vous fuirais en vain, venez ve =

= nez, cher Tiran de mon A-me, Venez Venez, Je vous fuirais en =

= vain Je vous fuirais en vain.

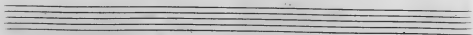
Recitatif
Adieu Muses, A =

= dieu, Je renonce a l'envie de meriter les biens dont vous m'avez flatte'

Violon

Basse-Continue.

Je re.. =



Je renonce a ma liberte'.

... de trop douces loix mon ame est asservi e mon ame est asservi.

Et je suis plus heu-

First system of musical notation. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (bass clef) features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The lyrics are: "reux dans ma captivi... te que je ne le fus de ma vi e".

Second system of musical notation. The vocal line continues the melody. The piano accompaniment includes various fingerings and articulation marks. The lyrics are: "dans le tris.te re.pos dont j'étois.enchanté,".

Third system of musical notation. The vocal line concludes with a final melodic phrase. The piano accompaniment features a series of chords and a final cadence. The lyrics are: "Je re.nonce a ma liber...té".

Je renonce a ma liber.te'. Sous de trop douces loix mon

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase with triplet markings. The piano accompaniment provides a rhythmic foundation with eighth and sixteenth notes.

ame est asservie...e mon ame est asservie...e.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a more active bass line with sixteenth notes and rests.

Et je suis plus heu. = :

The third system concludes the visible musical notation on this page. The vocal line ends with a final note and a repeat sign. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

reuve dans ma captivi... te' que je ne le fus de ma

vi...e dans le triste re.pos dont j'étois enchan-

te'. Je re.nonce a ma libe.rté'. Et je

Suis plus heureux dans ma captivité Que je ne le

The first system of musical notation features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes triplets and sixteenth-note patterns. The lyrics are written below the piano staff.

fus de ma vie... dans le triste repos dont j'es-

The second system continues the musical piece. The piano part features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The lyrics continue across the vocal and piano staves.

tois enchanté. dans le triste re...pos

The third system concludes the visible musical notation on this page. It includes the final vocal phrase and piano accompaniment. Below this system, there are several empty musical staves.

First system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various ornaments, including trills and grace notes, and is marked with a '+' sign. The lyrics "dont j'étois en chan.te'." are written below the bass staff.

Second system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various ornaments, including trills and grace notes, and is marked with a '+' sign. The lyrics "dans le tris.te re.pos dont j'étois en chan.te'." are written below the bass staff.

Third system of musical notation. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music features various ornaments, including trills and grace notes, and is marked with a '+' sign. The word "Fin." is written to the right of the top staff.

VI^{ème}
CANTATE
à voix seule.
AVEC
Symphonie

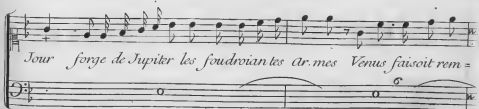
Notes égales et détachées

Prelude

Violon

Notes égales et détachées

Basse continue



plir le carquois de l'Amour les Graces, les Plai.sirs lui pre.=

tient tous leurs charmes: et son Epoux couvert de feux é.tin..ce.=

lans a.nimait en cès mots ses Ci.clo.pes brû.lans.

Air.

Detache'
Violon

Travaillons, travaillons, Vénus nous l'or=

donne. Travaillons Travaillons Vc =

= nus nous l'ordonne. Excitons ces feux al luez. déchainons ces

Vents renfermez que la fla... me nous en vi =

= ron... ne. Violon

Travaillons, \sharp Ve.nus nous l'ordonne Ex.citons ces feux al.lu =

= mez déchainons \sharp ces Vents renfermez que la fla. =

= me nous en vi. ren. . . ne

Fin

Que l'airain écumé et bouillon . . .

ne que mille dards en soient formez. *Violon*

Que l'airain écume et bouillon . . . ne.

que mille dards en soient formez que mille dards en soient formez.

Que sous nos marteaux enflamez

a grand bruit # l'enclume réson..... =

ne. Que sous nos mar =

= teaux enflamez a grand bruit # l'enclume réson. =

ne l'enclume re. so. . . ne.

Travaillons, # Venus nous l'ordonne

comme cy dessus

Recitatif

C'est ainsi que Vulcain par l'Amour ex ci té Armoit contre lui

mesme une Epouse Vo. . la. . ge Quand le Dieu Mars en

cor tout fumant de carnage, A ri. ve l'œil en feu le

bras ensanglante'. Que faites vous, dit-il, de ces Armes fra =

= gilles, Fils de Ju non et vous Calybes assem. . blez

est-ce pour à mu. ser des en fans i. nu. til. les que cet

Antre gemit de vos coups redoublez?

Vivement

85.

Air

Violon.

Vif

Air de Basse en deesse

Hâtez vous, hâtez

vous de reduire en poudre ce fruit de vos travaux honteux.

Hâtez vous, de reduire en

poudre hâtez vous de réduire en poudre ce fruit de vos travaux hon-

=leux ce fruit de vos travaux hon..leux. hâtez vous, hâtez

vous, hâtez vous de réduire en poudre ce fruit de vos travaux hon-



Fin.

Fin

Jeux ce fruit de vos travaux honteux.

Renoncez à forger la

foudre ou quittez ces frivoles Jeux. Ou quittez ces frivoles

Jeux.

Renoncez à forger la foudre Renoncez à forger la

foudre Ou quittez ces frivoles Jeux, Ou quittez ces frivoles

Jeux. Renoncez Ou quittez Renoncez à forger la foudre Ou quit-

comme cy devt

= tez ces frivoles Jeux Ou quittez ces frivoles Jeux

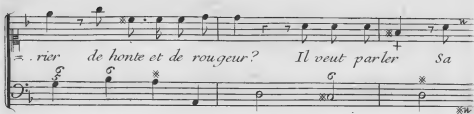
comme cy devt

Recitativo

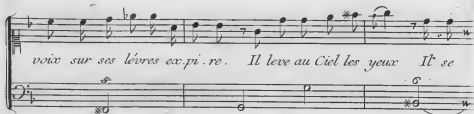
Mais tan dis qu'il s'em porte en des fureurs si vaines :

Il se sent tout a coup frapé d'un trait vengeur. Quel change =

= ment! Quel feu re par du dans ses veines. couvre son front guer =



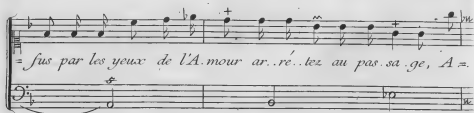
ri-er de honte et de rougeur? Il veut parler Sa



voix sur ses lèvres ex-pi-re. Il leve au Ciel les yeux Il se



trouble, Il soupi-re Tou-te sa fierte' ce-de; et ses regards con-



-fus par les yeux de l'A-mour ar-ré-tez au pas-sa-ge, A=



=chevent de faire Naufrage contre un souri-...-re de Ve-nus.

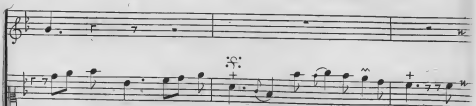
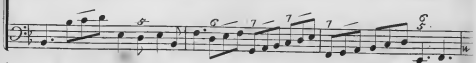
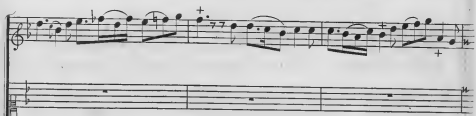
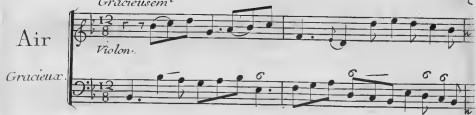
Gracieuse^{te}

91.

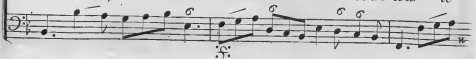
Air

Violon.

Gracieux.



Fiers vainqueurs de la Terre ce. dez a votre tour le



vray Dieu de la Guer. re est le Dieu de l'Amour ce dez ce.

ce dez Fiers vainqueurs de la Ter. re ce dez a vòtre tour.

Ce. dez ce dez Fiers Vain =

queurs de la Terre ce dez a votre tour. le vray Dieu de la

Guer. re est le Dieu de L'Amour le vray Dieu de la Gue... re.

est le Dieu de L'Amour.

Fin

N'offencez point sa Gloire gar =

= des de l'ir...ri. ter. C'est per dre la victoi...re que de la dis pu =

= ter. C'est perdre la vic... =

= toi...re c'est perdre la victoi...re que de la dispu ter.

N'offencez point sa

Gloire gardez de l'ir.ri.ter. c'est perdre la victoi... re que

de la dis. pu. ter. C'est per. dre la vic. toi... re que.

de la dispu...ter.

Fiers vainqueurs de la . comme cy dessus

comme cy dessus

Gravées par De Gland Graveur du Roi